Memoria Colectiva


MASACRE EN
MONTES DE MARIA


TRAVESIA

Que vivan los estudiantes, jardín de las alegrías / Son aves que no se asustan de animal ni policía / Y no le asustan las balas ni el ladrar de la jauría / Caramba y zamba la cosa, que viva la astronomía.

Que vivan los estudiantes que rugen como los vientos / Cuando les meten al oído sotanas o regimientos / Pajarillos libertarios igual que los elementos / Caramba y zamba la cosa, que vivan los experimentos.

Me gustan los estudiantes porque son la levadura / Del pan que saldrá del horno con toda su sabrosura / Para la boca del pobre que come con amargura. / Caramba y zamba la cosa, viva la literatura.

Me gustan los estudiantes porque levantan el pecho / Cuando les dicen harina, sabiéndose que es afrecho / Y no hacen el sordomudo cuando se presenta el hecho / Caramba y zamba la cosa, el Código del Derecho.

Me gustan los estudiantes que marchan sobre las ruinas / Con las banderas en alto va toda la estudiantina / Son químicos y doctores, cirujanos y dentistas / Caramba y zamba la cosa, vivan los especialistas.

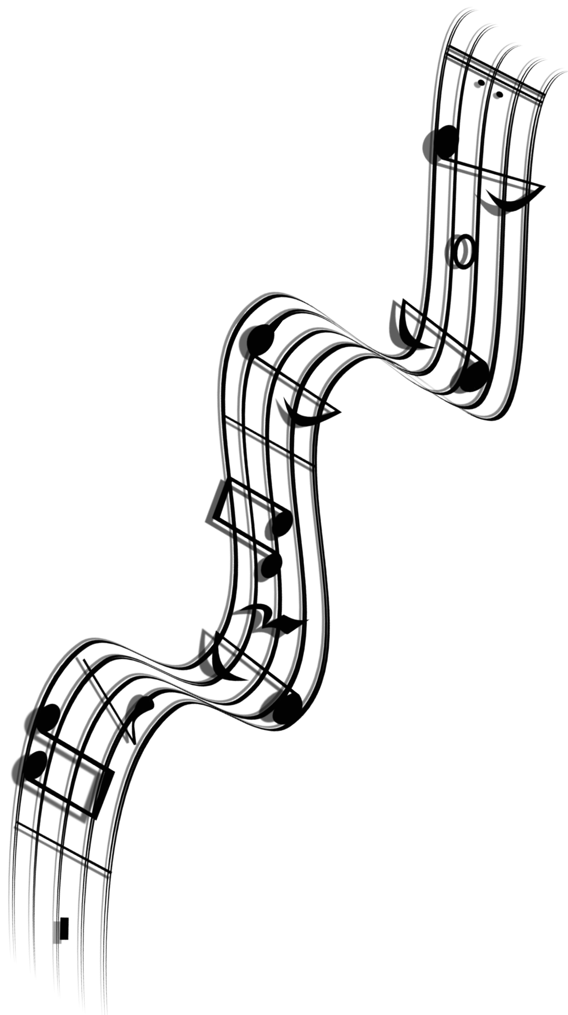
Me gustan los estudiantes que van al laboratorio / Descubren lo que se esconde adentro del confesorio / Ya tiene el hombre un carrito que llegó hasta el purgatorio / Caramba y zamba la cosa, los libros explicatorios.



Welcome to the Beehive webstore!







Ríos de sangre los que lloró la Tierra
Después de tanta masacre en tiempos de la guerra
Y no pienses que esto se quedó solo en los 80s
Tantos pueblos arrasados de una forma tan cruel
Tan violenta la manera de quitarle agua al pez
El ejército asesinó una y otra vez
Como piensan desde el odio hacen todo al revés
Defendiendo intereses de los ricos tal vez
Usted no se haya dado cuenta pero el exterminio
A pueblos mayas tuvo intención de genocidio
Lansofía lo decía hay que matar mayorías
Que casual que en esas tierras hoy haya minería
Fusiles y frijoles para reeducar
Son campos de concentración para ladinizar
Ríos Montt no lo niegues te vamos a juzgar
Cuantas veces necesario voy a testificar



EMILIO YOSHIMIYA
NUNCA MAS
CARLOS KOCH
RICARDO GIMENEZ
JOSÉ GASTON GONÇALVEZ
MARTA VELAZCO
TILO WENNER
DANIEL SOUTO
OSVALDO SOUTO
CARLOS GARCIA
JOSÉ TOMANELLI
HECTOR VIDELA
CULTURA
JUVENTUD
ESCOBAR
DERECHOS HUMANOS




Lolita
FULL EQUIPO
M4

Almacenamiento privado







Plataformas digitales para la difusión

EL MAPEO COLECTIVO



LIBRARY 516 books, 16 shown

MEMORY OF THE WORLD

Author ▾ | type here... | Shiyali Ramamrita Kru ▾ | SEARCH

The Best of Times, The Worst of Times: US Feminism Today
Johanna Brenner

Download: PDF



La tecnología del orgasmo
Rachel Maines

Download: PDF

Feminismo/posmodernis
Linda J. Nicholson

Download: PDF

El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad
Judith Butler

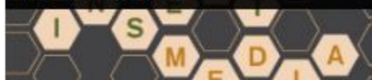


Download: PDF

Heresies Magazine 26: A Journal of Feminist Post-Totalitarian Criticism
Fanzine

Feminism at Work
Heather Jon Maroney

Insect Media: An Archaeology of Animals and Technology
Jussi Parikka



Comic Lela: The Birthday of an activist granny
Donestech



Search the history of over 332 billion **web pages** on the Internet.

WaybackMachine

enter URL or keywords








gemadenis...


Search

ABOUT CONTACT BLOG PROJECTS HELP DONATE JOBS VOLUNTEER PEOPLE



Internet Archive is a non-profit library of millions of free books, movies, software, music, websites, and more.


332B

16M

4.3M

4.3M

1.6M

226K

3.2M

192K

362K


Search GO

Advanced Search

Announcements

Proposed EU Copyright Measure Threatens the Internet

The Lost Landscapes of New York: A Benefit for the Internet Archive — Friday, June 15

The ACCESS to Recordings Act is the Right Way to Fix Music Copyright

SEE MORE



Página principal
Bienvenido
Portal de la comunidad
Café
Ayuda

Participa

Subir un archivo
Cambios recientes
Archivos nuevos
Archivo aleatorio
Contact us

Imprimir/exportar

Crear un libro
Descargar como PDF
Versión para imprimir

Herramientas

Lo que enlaza aquí
Cambios relacionados

Commons:Bienvenido

De Wikimedia Commons, el repositorio multimedia libre

Welcome page in other languages:

Alemannisch | aragonés | العربية | অসমীয়া | asturianu | Boarisch | беларуская (тарашкевіца) | Bahasa Banjar | български | বাংলা | català | Cymraeg | dansk | Deutsch | Ελληνικά | English | Esperanto | **español** | euskara | فارسی | français | galego | עברית | hrvatski | magyar | interlingua | Bahasa Indonesia | íslenska | italiano | 日本語 | 한국어 | Lëtzebuergesch | македонски | മലയാളം | олык марий | Plattdüütsch | नेपाली | Nederlands | norsk nynorsk | norsk | occitan | ਪੰਜਾਬੀ | polski | português | русский | සිංහල | slovenčina | slovenščina | српски | srpski | Basa Sunda | suomi | svenska | Türkçe | ئۇيغۇرچە / Uyghurche | українська | тоҷикӣ | татарча/tatarça | Tiếng Việt | 粵語 | 中文（简体） | 中文（繁體） | Bân-lâm-gú | +/−

¿Qué es Wikimedia Commons?

Wikimedia Commons es un depósito multimedia que fue creado y es mantenido no por artistas pagados, sino por voluntarios. Su nombre "Wikimedia Commons" es un derivado del nombre del proyecto principal "Wikimedia", que mantiene todos los proyectos de Wikimedia y del vocablo inglés *commons* (en castellano: *campo comunal*) ya que su contenido es compartido por todos los proyectos de Wikimedia, en diversos idiomas y de diversas clases. Commons provee, entonces, un depósito centralizado para fotografías, diagramas, dibujos animados, música, voz grabada, video y archivos multimedia libres de todo tipo que son útiles para cualquier proyecto de Wikimedia.

Wikimedia Commons utiliza la misma tecnología wiki y por esto puede ser fácilmente editado por cualquier persona directamente usando su navegador sin requerir un conocimiento tecnológico avanzado. A diferencia de archivos subidos a otros proyectos de Wikimedia, los archivos subidos a Commons pueden ser utilizados en todas las páginas de todos los proyectos de Wikimedia sin que sean subidos por separado a dicho


Solo Yo Gente Grupos Accede



Bienvenido a we.riseup.net

Este sitio es alimentado por crabgrass % {description}

Usuario ¿Necesitas una cuenta?

Contraseña ¿Olvidaste tu contraseña?

Acceder

NOTA: las cuentas de usuario de este sitio son independientes de otros servicios de riseup.net. Es decir, no puedes usar tu cuenta **Riseup Negro** o **Riseup Rojo** para entrar en este sitio.

 zkdppoahhqu5ihjqd4qqvyfd2bm4wejrhjosim67t6yopl77jitg2nad.onion